



# L'Europe fait son cinéma



# L'Europe fait son cinéma

Le cinéma européen est une mosaïque fascinante de cultures, de styles et de perspectives. Il incarne la richesse de l'histoire et de la diversité culturelle du continent, offrant une gamme de films allant des chefs-d'œuvre classiques intemporels aux œuvres contemporaines audacieuses et innovantes.

Le cinéma européen est souvent reconnu pour son engagement envers le réalisme, son exploration des thèmes sociaux et politiques, ainsi que son approche artistique distinctive. Il bénéficie également d'une tradition de soutien gouvernemental à travers divers programmes de financement et de subventions, ce qui permet aux cinéastes européens de poursuivre leur vision créative avec une relative liberté.

En somme, le cinéma européen continue d'inspirer, de provoquer et de captiver les spectateurs du monde entier par sa diversité et sa qualité artistique.

# Juan Antonio

# Bardem



Né le 2 juin 1922 à Madrid, Bardem est issu d'une famille de cinéma : son père, Rafael Bardem, était un célèbre acteur, et son oncle, Juan Antonio Bardem Sr., était un réalisateur réputé. Il étudie le droit à l'Université de Madrid, mais se tourne rapidement vers sa véritable passion, le cinéma.

Dans les années 1950 et 1960, Bardem s'affirme comme l'une des figures de proue du néoréalisme espagnol, un mouvement cinématographique qui met en lumière les injustices sociales et politiques de l'Espagne de l'après-guerre civile. Son film le plus célèbre, *Bienvenido, Mister Marshall* (1953), est une satire sociale qui critique le régime franquiste et les stéréotypes sur l'Espagne véhiculés par les États-Unis.

Lui reprochant son appartenance au Parti communiste d'Espagne, les autorités franquistes ordonnent son incarcération en 1956 et lui interdit la publication de sa revue *Objetivo*.

Libéré, Bardem continue à réaliser des films engagés politiquement, abordant des thèmes tels que la lutte des classes et l'injustice sociale. Son œuvre est reconnue à l'échelle nationale et internationale, remportant plusieurs prix prestigieux, notamment le Prix du Jury au Festival de Cannes en 1959 pour son film *Los gallos de la madrugada*.

En plus de sa carrière de réalisateur, Bardem est également un écrivain prolifique, publiant des essais sur le cinéma et la politique. Son influence sur le cinéma espagnol est immense, et son travail continue d'inspirer les cinéastes du monde entier. Bardem reste une figure emblématique du cinéma engagé et politiquement conscient.

## Quelques-uns de ses films

Mort d'un cycliste (1955)

Grand-rue (1956)

La Vengeance (1958)

L'Île mystérieuse (1973)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Paul

# Verhoeven



Paul Verhoeven naît le 18 juillet 1938 à Amsterdam aux Pays-Bas. Après des études de mathématiques et de physique à l'Université de Leyde, il décide de poursuivre sa passion pour le cinéma en étudiant à l'Académie néerlandaise du film. Il fait ses débuts en tant que réalisateur dans les années 1960 avec des films tels que *Business Is Business* (1971) et *Turkish Delight* (1973), qui rencontrent un grand succès aux Pays-Bas et en Europe.

Cependant, c'est avec son déménagement à Hollywood dans les années 1980 que Verhoeven accède à la renommée internationale. Il réalise des films à succès comme *RoboCop* (1987), un film de science-fiction dystopique qui mélange action, satire sociale et critique politique. Le film est un succès commercial et critique, établissant Verhoeven comme l'un des réalisateurs les plus en vue d'Hollywood.

Il enchaîne ensuite avec *Total Recall* (1990), adapté de la nouvelle de Philip K. Dick, qui confirme sa réputation en tant que maître du film de science-fiction. Puis vient *Basic Instinct* (1992), un thriller érotique controversé qui devient un énorme succès au box-office malgré ses critiques pour son contenu explicite.

Malgré les controverses entourant ses films, Paul Verhoeven est salué pour sa vision audacieuse et sa capacité à défier les conventions. Il continue à travailler sur des projets diversifiés, explorant une variété de genres et de sujets avec un style distinctif. Son héritage cinématographique est marqué par son engagement envers la provocation et son exploration sans compromis de la nature humaine et de la société contemporaine.

## Quelques-uns de ses films

Le Choix du destin (1977)

Showgirls (1995)

Starship Troopers (1997)

Benedetta (2021)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Šarūnas

# Bartas



Né le 16 août 1964 à Šiauliai, en Lituanie Šarūnas Bartas étudie la réalisation à l'Institut national de la cinématographie de Moscou (VGIK), où il est formé par des réalisateurs de renom tels que Andreï Tarkovski.

Il commence sa carrière de cinéaste dans les années 1980, réalisant des courts métrages expérimentaux avant de passer aux longs métrages.

*Trois jours* (1991), son premier long métrage, est salué par la critique internationale pour sa maîtrise de la mise en scène et son exploration des thèmes de la solitude et de l'aliénation. En 2000, il reçoit le prix CinemAvenir à la Mostra de Venise pour *Freedom*.

Le style de Bartas est souvent caractérisé par des images contemplatives, des paysages austères et des récits fragmentés qui défient les conventions narratives traditionnelles. Ses films explorent des thèmes universels tels que la quête de sens, la nostalgie et l'aliénation, tout en reflétant les réalités sociales et historiques de la Lituanie post-soviétique.

En plus de sa carrière de réalisateur, Bartas est également acteur et producteur, et il contribue à faire connaître le cinéma lituanien sur la scène internationale.

Šarūnas Bartas demeure une voix importante du cinéma d'art et d'essai, continuant à créer des films audacieux et évocateurs qui captivent et inspirent les spectateurs du monde entier.

## Quelques-uns de ses films

Corridor (1994)

Indigènes d'Eurasie (2010)

Peace to us in our dreams (2015)

Au Crépuscule (2019)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Andrzej Żuławski



Né le 22 novembre 1940 à Lwów, en Pologne (aujourd'hui Lviv en Ukraine) Andrzej Żuławski étudie la cinématographie à l'École nationale de cinéma de Łódź, où il développe un style cinématographique unique, souvent caractérisé par des thèmes intenses, des images visuellement audacieuses et des performances d'acteurs exubérantes.

Son premier long métrage, *La troisième partie de la nuit*, en 1971, est salué pour sa vision avant-gardiste et son exploration des thèmes de l'occupation nazie en Pologne.

Parmi ses films les plus célèbres, on peut citer *L'important c'est d'aimer* (1975), qui a valu à Romy Schneider le prix d'interprétation féminine au Festival de Taormine, et *Possession* en 1981, un thriller psychologique intense qui est souvent considéré comme son chef-d'œuvre.

Żuławski travaille aussi en dehors de la Pologne, réalisant des films en France, en Allemagne et aux États-Unis. Malgré ses succès critiques et son influence durable sur le cinéma mondial, il est confronté à la censure et à la controverse en raison de la nature provocatrice et subversive de ses films.

En plus de sa carrière de réalisateur, Żuławski est également un écrivain prolifique, publiant plusieurs romans et pièces de théâtre. Son œuvre littéraire explore souvent des thèmes similaires à ceux de ses films, notamment la passion, la folie et la dystopie.

Décédé le 17 février 2016, Andrzej Żuławski laisse derrière lui un héritage cinématographique unique et inoubliable. Son travail continue d'être étudié et célébré par les cinéphiles et les cinéastes du monde entier, et il reste une figure emblématique du cinéma d'auteur européen.

## Quelques-uns de ses films

**La Femme publique (1984)**

**L'Amour braque (1985)**

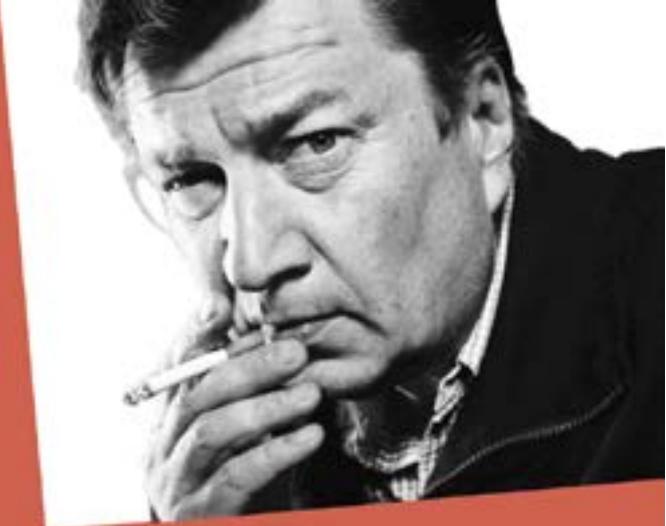
**Mes Nuits sont plus belles que vos jours (1989)**

**La Fidélité (2000)**

**L'Europe  
fait son  
cinéma**

# Aki

# Kaurismäki



Né le 4 avril 1957 à Orimattila, en Finlande, Aki Kaurismäki est considéré comme l'un des cinéastes les plus emblématiques et respectés de la scène du cinéma finlandais et international, connu pour son style distinctif, son humour noir et sa sensibilité humaniste.

Kaurismäki commence sa carrière dans le cinéma dans les années 1980, aux côtés de son frère aîné Mika Kaurismäki. Ensemble, ils cofondent la société de production Villealfa Filmproductions, qui est rapidement devenue célèbre pour son engagement envers le cinéma indépendant et expérimental en Finlande.

Le style cinématographique de Kaurismäki est souvent décrit comme minimaliste et esthétiquement épuré. Ses films se caractérisent par des dialogues succincts, des compositions visuelles soignées et une atmosphère mélancolique teintée d'humour noir. Il puise souvent son inspiration dans les histoires simples de la vie quotidienne, mettant en lumière les luttes et les triomphes des gens ordinaires.

L'une des caractéristiques distinctives de l'œuvre de Kaurismäki est sa capacité à créer des films qui transcendent les frontières culturelles. Bien que ses films soient souvent profondément enracinés dans la culture finlandaise, ils abordent des thèmes universels qui résonnent auprès d'un public international.

Parmi ses films les plus célèbres, on peut citer *L'Homme sans passé* (2002), qui a remporté le Grand Prix du Jury lors de la 55e édition du Festival de Cannes et a été nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, ainsi que *Le Havre* (2011), qui a également été sélectionné pour le Festival de Cannes et a reçu les éloges internationaux pour sa chaleur humaine et sa vision optimiste de la solidarité communautaire.

En plus de son travail de réalisateur, Kaurismäki est également un fervent défenseur du cinéma d'auteur et a été honoré par de nombreux festivals de cinéma à travers le monde pour sa contribution exceptionnelle à l'art cinématographique. En 2006, il a reçu le Prix Robert Bresson pour l'ensemble de sa carrière au Festival international du film de Venise.

## Quelques-uns de ses films

Crime et châtiment (1983)

La Fille aux allumettes (1990)

L'Autre côté de l'espoir (2017)

Les Feuilles mortes (2023)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Pier Paolo Pasolini



Né le 5 mars 1922 à Bologne, en Italie, Pasolini étudie la littérature et la philosophie à l'Université de Bologne, où il développe un intérêt pour le marxisme et le structuralisme.

Il commence sa carrière en tant qu'écrivain, produisant des romans, des poèmes, des essais et des articles journalistiques qui ont souvent été marqués par une critique sociale et politique acerbe.

Dans les années 1960, Pasolini se tourne vers le cinéma, devenant l'une des figures de proue de la Nouvelle Vague italienne. Ses films, tels que *Accattone* (1961), *Mamma Roma* (1962) et *Théorème* (1968), explorent les marges de la société italienne, mettant en lumière les conditions de vie difficiles des classes défavorisées et critiquant ouvertement l'hypocrisie et la corruption de l'Église et de l'État.

En tant que réalisateur, Pasolini est connu pour son style visuel distinctif, son utilisation audacieuse de la musique, de la poésie et de la satire, ainsi que son exploration de thèmes controversés tels que la sexualité, la religion et la politique. Ses films sont souvent provocateurs et ont suscité de vifs débats et controverses en Italie et à l'étranger.

En plus de sa carrière cinématographique, Pasolini est également un intellectuel engagé, contribuant à de nombreux débats sur la culture, la politique et la société en Italie. Il était ouvertement gay dans une époque où cela était encore tabou.

Pasolini meurt assassiné à l'âge de 53 ans dans des circonstances mystérieuses, et son crime reste l'objet de spéculations et de controverses. Malgré sa mort prématurée, l'héritage de Pasolini en tant qu'artiste et intellectuel reste immense, et son influence continue d'être ressentie dans le cinéma, la littérature et la pensée critique à travers le monde.

## Quelques-uns de ses films

L'évangile selon Saint-Matthieu (1964)

Médée (1969)

Le Décaméron (1971)

Salo ou les 120 Journées de Sodome (1975)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Lars

# von Trier



Né le 30 avril 1956 à Copenhague, au Danemark, Lars von Trier grandit dans une famille artistique et intellectuelle où l'ambiance créative a probablement contribué à façonner son intérêt précoce pour le cinéma et les arts visuels.

Il étudie à l'École nationale de cinéma du Danemark, où il développe son style distinctif et expérimental. Dès le début de sa carrière, von Trier se fait remarquer pour son approche iconoclaste et sa volonté de repousser les limites du cinéma conventionnel.

En 1984, Il cofonde le mouvement cinématographique Dogme 95 avec le réalisateur danois Thomas Vinterberg qui prône un retour à des techniques de tournage plus simples et authentiques, en limitant l'utilisation d'effets spéciaux et de décors artificiels.

Avec *Dancer in the Dark* en 2000, il remporte la Palme d'Or lors de la 53e édition du Festival de Cannes, le consacrant comme l'un des réalisateurs les plus remarquables de sa génération. Le film met en vedette la chanteuse islandaise Björk dans le rôle principal et se distingue par son mélange unique de drame musical et de réalisme brutal.

Bien que Trier soit salué pour son talent artistique et sa vision audacieuse, il est aussi critiqué pour ses provocations et ses prises de position controversées. Ses déclarations lors du Festival de Cannes en 2011 ont suscité une vive polémique, et il a été déclaré persona non grata par le festival pendant plusieurs années.

Malgré les controverses qui entourent sa personnalité, l'œuvre de Lars von Trier continue de fasciner et de captiver les cinéphiles du monde entier. Son impact sur le cinéma contemporain est indéniable, et il reste l'un des réalisateurs les plus influents et les plus discutés de sa génération.

## Quelques-uns de ses films

Breaking the waves (1996)

Antichrist (2009)

Melancholia (2011)

Nymphomaniac (2013)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Catherine

# Breillat



Née le 13 juillet 1948 à Bressuire, dans le département des Deux-Sèvres, Catherine Breillat a grandi dans un milieu artistique, avec une mère passionnée de littérature et un père, Maurice Breillat, éminent critique et écrivain.

Cette atmosphère créative a probablement contribué à éveiller chez elle une passion pour les arts, en particulier le cinéma et l'écriture.

Elle fait ses débuts dans le monde du cinéma en tant qu'actrice dans les années 1970, jouant notamment dans des films tels que *Une vraie jeune fille* de Roger Vadim en 1976. Cependant, ce sont ses talents de réalisatrice et d'écrivaine qui ont commencé à se démarquer dans les années 1980.

Connue pour son approche franche et sans compromis des thèmes tels que la sexualité, le désir et les relations humaines, son style est souvent provocateur et explore les zones grises de la psyché humaine avec une franchise qui peut parfois choquer le public.

L'un de ses films les plus controversés, *Romance* (1999), a suscité un débat intense en raison de ses scènes de sexe explicites et de sa représentation crue des relations amoureuses. Pourtant, Breillat a toujours défendu son travail comme une exploration honnête et sans compromis de la sexualité féminine.

En plus de sa carrière cinématographique, Breillat est également une auteure accomplie. Elle a écrit plusieurs romans, dont certains ont été adaptés avec succès au cinéma.

L'œuvre de Catherine Breillat, bien que souvent controversée, a été saluée pour sa capacité à remettre en question les conventions sociales et à explorer les aspects les plus profonds de la condition humaine. Son impact sur le cinéma français et international est indéniable, et elle demeure une voix influente dans le paysage cinématographique contemporain.

## Quelques-uns de ses films

*Sex is comedy* (2002)  
*Anatomie de l'enfer* (2004)  
*Abus de faiblesse* (2013)  
*L'été dernier* (2023)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Ruben

# Östlund



Né le 13 avril 1974 à Styrösö, une île de l'archipel de Göteborg, en Suède. Ruben Östlund est connu pour son style distinctif et provocateur.

Il étudie à l'École de cinéma de Göteborg, où il commence à développer son intérêt pour la réalisation de films et à affiner ses compétences techniques. Son premier long métrage, *The Guitar Mongoloid* (2004), a attiré l'attention pour son approche innovante et son exploration de thèmes sociaux et culturels.

Cependant, c'est avec son film *Play* (2011) que Östlund a véritablement captivé le public international. Basé sur des événements réels, le film suit un groupe de jeunes garçons africains qui harcèlent un groupe de jeunes suédois dans une série de confrontations de plus en plus tendues. *Play* a été salué pour sa mise en scène audacieuse, sa narration captivante et sa capacité à susciter un débat sur les questions de race, de classe et de pouvoir.

Son succès international se confirme en 2017 avec *The Square*, une comédie satirique qui plonge dans le monde de l'art contemporain. Le film a remporté la Palme d'Or lors de la 70e édition du Festival de Cannes, propulsant Östlund sur la scène mondiale et lui valant une reconnaissance encore plus large.

Le style distinctif de Ruben Östlund se caractérise par une mise en scène précise, un humour noir subtil et une exploration des tensions sociales et psychologiques. Ses films remettent souvent en question les normes sociales et les comportements humains, invitant le spectateur à réfléchir de manière critique sur le monde qui l'entoure.

## Quelques-uns de ses films

Happy Sweden (2008)

Snow Therapy (2014)

The Square (2017)

Sans filtre [Triangle of Sadness] (2022)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Theo Angelopoulos



Né à Athènes le 27 avril 1935, Angelopoulos assiste à l'âge de 9 ans à la libération et l'occupation de la Grèce par les troupes alliées britanniques et américaines puis à la guerre civile qui suit et qui déchire le peuple grec.

Il étudie le droit à l'université d'Athènes, mais il se tourne rapidement vers le cinéma, travaillant d'abord comme critique avant de réaliser son premier film, *Forminx Story* en 1965. Son style cinématographique distinctif, caractérisé par des plans-séquences élaborés, une narration poétique et une réflexion profonde sur l'histoire et la société, lui vaut une reconnaissance internationale dès ses débuts.

Au cours de sa carrière, Angelopoulos réalise une série de films qui explorent les thèmes de l'identité grecque, de l'histoire et de la mémoire collective. Ses films sont souvent imprégnés d'une atmosphère méditative et contemplative, et sa palette visuelle est souvent marquée par des paysages vastes et évocateurs.

Ces films reçoivent une reconnaissance critique et contribuent à consolider la réputation d'Angelopoulos en tant que l'un des grands cinéastes contemporains. En 1998, il remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes avec *L'Éternité et un jour*.

En plus de sa carrière de réalisateur, Angelopoulos est également un intellectuel engagé, contribuant à de nombreux débats sur le cinéma, la politique et la société en Grèce. Sa mort tragique en 2012 est un choc pour le monde du cinéma, mais son héritage cinématographique reste vivant et continue d'inspirer les cinéastes du monde entier.

## Quelques-uns de ses films

**Le Voyage des comédiens (1975)**

**L'Apiculteur (1986)**

**Le Regard d'Ulysse (1995)**

**La Poussière du temps (2008)**

# Milos

# Forman



Né le 18 février 1932 à Čáslav, en Tchécoslovaquie (aujourd'hui en République tchèque), Forman étudie à l'École de cinéma de Prague, où il est profondément influencé par le mouvement cinématographique de la Nouvelle Vague tchécoslovaque. Son premier long métrage, *Les amours d'une blonde* (1965), attire l'attention internationale et est salué pour son regard satirique sur la vie en Tchécoslovaquie communiste.

En 1967, Milos Forman quitte la Tchécoslovaquie et émigre aux États-Unis, où il réalise plusieurs films acclamés par la critique, dont *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), qui remporte cinq Oscars, dont celui du meilleur réalisateur. Le film est devenu un classique du cinéma américain et a confirmé la réputation de Forman en tant que réalisateur de premier plan.

Forman, décédé en 2018, reste connu pour sa capacité à capturer la complexité de ses personnages et à explorer des thèmes sociaux et politiques pertinents.

Tout au long de sa carrière, Milos Forman est salué pour sa vision cinématographique unique et son engagement envers l'art du cinéma. Son héritage cinématographique continue d'inspirer les cinéastes du monde

## Quelques-uns de ses films

**Au Feu les pompiers (1967)**

**Hair (1979)**

**Amadeus (1984)**

**Lary Flint (1996)**

**L'Europe  
fait son  
cinéma**

# Rainer Werner Fassbinder



Né le 31 mai 1945 à Bad Wörishofen, Fassbinder grandit dans une Allemagne d'après-guerre marquée par la reconstruction et les séquelles de la Seconde Guerre mondiale. Son parcours personnel tumultueux, marqué par une éducation difficile et des relations tumultueuses, a profondément influencé son œuvre cinématographique.

Sa carrière cinématographique débute dans les années 1960, mais c'est dans les années 1970 qu'il atteint la maturité artistique et la reconnaissance internationale. Durant sa carrière, il réalise plus de 40 longs métrages, ainsi que de nombreuses pièces de théâtre, séries télévisées et films pour la télévision. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer *Le Mariage de Maria Braun* (1979), *Berlin Alexanderplatz* (1980) et *L'Année des treize lunes* (1978).

Fassbinder est connu pour sa productivité incroyable et sa capacité à travailler rapidement et efficacement. Son style cinématographique est souvent caractérisé par des mises en scène audacieuses, des dialogues incisifs et une exploration sans compromis des aspects sombres de la société allemande. Il aborde régulièrement des questions sociales et politiques telles que le fascisme, le consumérisme, la sexualité et l'homosexualité, faisant de lui un cinéaste provocateur et controversé à son époque.

Malgré son succès professionnel, la vie personnelle de Fassbinder est marquée par des luttes constantes avec la toxicomanie, les relations tumultueuses et des problèmes de santé mentale. Sa mort prématurée à l'âge de 37 ans, le 10 juin 1982, est attribuée à une overdose de drogue.

Rainer Werner Fassbinder reste une figure emblématique du cinéma européen, dont l'œuvre continue d'être étudiée, célébrée et discutée pour sa profondeur, sa complexité et sa pertinence sociale.

## Quelques-uns de ses films

**Le Droit du plus fort (1975)**

**Despair (1978)**

**Le Secret de Veronika Voss (1982)**

**Querelle (1982)**

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Márta

# Mészáros



Márta Mészáros naît dans une famille ouvrière de Budapest le 19 septembre 1931. Son intérêt précoce pour le cinéma l'a conduit à étudier à l'Académie du Film de Budapest dans les années 1950. Une fois ses études terminées, elle commence à travailler comme assistante réalisatrice avant de faire ses débuts en tant que réalisatrice avec son premier long métrage, intitulé *Elutazás (Voyage au-delà des frontières)*, en 1962. Le film attire immédiatement l'attention et marque le début d'une carrière remarquable.

Au cours des décennies suivantes, Márta Mészáros réalise plus de quarante films, couvrant une large gamme de sujets sociaux et politiques, qui explorent souvent les thèmes de la famille, de la maternité, de l'émancipation des femmes et des luttes personnelles et sociales. Elle est également connue pour sa capacité à capturer les émotions humaines avec sensibilité et authenticité.

En 1975, Márta Mészáros réalise *Adoption*, qui devient son œuvre la plus célèbre et la plus acclamée. Le film, qui raconte l'histoire d'une femme qui décide d'adopter un enfant alors qu'elle est encore célibataire, remporte l'Ours d'Or à la Berlinade de 1975.

En 1984, elle reçoit le Grand Prix d Festival de Cannes pour son film «Diary for My Children».

En plus de son travail de réalisatrice, Márta Mészáros enseigne le cinéma à l'Académie du Film de Budapest et travaille activement dans l'industrie cinématographique, inspirant les générations futures de réalisateurs par son engagement, son talent et sa vision artistique unique. Son héritage en tant que pionnière du cinéma féministe et sociale reste profondément ancré dans l'histoire du cinéma européen.

## Quelques-uns de ses films

La Belle et le vagabond (1970)

Les héritères (1980)

Journal pour mon père et ma mère (1990)

La Septième demeure (1995)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Manoel de Oliveira



Manoel de Oliveira est considéré comme l'un des plus grands cinéastes de l'histoire du cinéma portugais.

Au cours de sa longue carrière, il a réalisé plus de cinquante longs métrages, ainsi que de nombreux courts métrages et documentaires.

Né le 11 décembre 1908 à Porto, au Portugal il commence sa carrière cinématographique dans les années 1930, réalisant son premier film, *Douro, Faina Fluvial*, en 1931.

En 1942, avec *Aniki Bobo*, long métrage qui conte le quotidien des enfants des quartiers populaires de Porto, il acquiert popularité et reconnaissance. Son style cinématographique est souvent caractérisé par une approche contemplative et réfléchie, ainsi que par une forte attention portée à la composition visuelle et à la narration poétique. Il est connu pour son exploration des thèmes tels que la mémoire, l'histoire, la religion et l'identité portugaise.

Manoel de Oliveira est l'un des réalisateurs portugais les plus respectés et récompensés de son époque. Il remporte de nombreux prix tout au long de sa carrière, notamment une Palme d'Or pour l'ensemble de son œuvre, lors de la 61<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes en 2008.

En plus de sa carrière de réalisateur, Oliveira est également un écrivain talentueux, ayant publié plusieurs livres sur le cinéma et l'art. Il décède le 2 avril 2015 à l'âge de 106 ans, laissant derrière lui un héritage cinématographique impressionnant qui continue d'inspirer les cinéastes du monde entier.

## Quelques-uns de ses films

- Francisca (1981)
- Non, ou la vaine gloire de commander (1990)
- La divine comédie (1991)
- Singularités d'une jeune fille blonde (2009)

# Cristian Mungiu



Né à Iasi, en Roumanie, le 27 avril 1968 Mungiu est considéré comme l'un des cinéastes les plus importants de la nouvelle vague du cinéma roumain.

Il étudie la littérature anglaise et américaine à l'Université de Iasi avant de se tourner vers le cinéma en se formant à la réalisation de films à l'école de théâtre et de cinéma de Bucarest. Il fait ses débuts en tant que réalisateur avec le court métrage *Zapping* en 2000, mais c'est avec son deuxième long métrage, *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, qu'il a atteint une renommée mondiale et décroche la Palme d'or à la 60e édition du Festival de Cannes en 2017.

Ce film, acclamé par la critique internationale pour sa réalisation impeccable et son traitement audacieux de sujets controversés, se déroule dans la Roumanie communiste des années 1980 et suit deux étudiantes qui tentent d'avorter clandestinement.

Ses films sont souvent caractérisés par un style naturaliste, des performances d'acteurs convaincantes et une exploration profonde des dilemmes moraux et sociaux.

En plus de sa carrière de réalisateur, Mungiu est également un producteur actif, soutenant de jeunes réalisateurs roumains émergents à travers sa société de production, Mobra Films. Son influence sur le cinéma roumain contemporain est immense, et son travail continue d'être célébré sur la scène internationale.

## Quelques-uns de ses films

Occident (2002)  
Contes de l'âge d'or (2009)  
Au-delà des collines (2012)  
Baccalauréat (2016)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Neil Jordan

Né le 25 février 1950 à Sligo en Irlande, Neil Jordan étudie à l'University College Dublin, où il obtient un diplôme en littérature anglaise et française puis débute une carrière en tant qu'écrivain, publiant plusieurs romans et nouvelles, avant de se tourner vers le cinéma.



Son premier long métrage, *Angel* (1982), attire l'attention internationale, mais c'est avec *Mona Lisa* en 1986, qu'il éclate véritablement sur la scène cinématographique internationale. Le film, mettant en vedette Bob Hoskins et Cathy Tyson, lui vaut une nomination aux Oscars et remporte plusieurs récompenses prestigieuses, dont le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes.

En plus de sa carrière de réalisateur, Jordan est également un scénariste prolifique, ayant écrit des scénarios pour de nombreux films, y compris plusieurs de ses propres réalisations. Il est également un romancier accompli, ayant publié plusieurs livres acclamés par la critique.

Neil Jordan continue d'être une figure influente dans l'industrie cinématographique, reconnu pour son style visuel distinctif, son exploration des thèmes de l'identité, de la sexualité et de la politique, ainsi que pour sa capacité à raconter des histoires captivantes et émouvantes.

## Quelques-uns de ses films

**Nous ne sommes pas des anges (1989)**  
**Entretien avec un vampire (1994)**  
**Breakfast on Pluto (2005)**  
**The Borgias [série TV] (2011-2013)**

**L'Europe  
fait son  
cinéma**

# Fritz

# Lang

Né le 5 décembre 1890 dans l'empire austro-hongrois (aujourd'hui en Autriche) Fritz Lang étudie l'architecture à l'Université technique de Vienne, mais développe rapidement un intérêt pour le cinéma.



Il travaille comme scénariste et assistant réalisateur avant de faire ses débuts en tant que réalisateur avec le film muet *Halbblut* en 1919. Il réalise ensuite une série de films qui sont salués pour leur esthétique visuelle et leur exploration des thèmes sociaux et psychologiques.

En raison de l'ascension du régime nazi en Allemagne, Lang a émigré aux États-Unis en 1934, où il poursuit sa carrière à Hollywood. Il réalise un certain nombre de films à succès, dont *Fury* (1936), et *The Big Heat* (1953), qui contribuent à définir le style du film noir américain.

Décédé le 2 août 1976 à Beverly Hills, en Californie Fritz Lang laisse un héritage durable dans l'histoire du cinéma, tant en Europe qu'aux États-Unis.

Son travail a influencé de nombreux réalisateurs et a contribué à façonner les genres du cinéma expressionniste allemand, du film noir et de la science-fiction. Lang reste une figure vénérée et étudiée par les cinéphiles et les historiens du cinéma du monde entier.

## Quelques-uns de ses films

- M le maudit (1931)
- Le Testament du Docteur Mabuse (1933)
- Chasse à l'homme (1941)
- La Femme au gardénia (1953)

L'Europe  
fait son  
cinéma

# Chantal Akerman



Née le 6 juin 1950 à Etterbeek en Belgique, dans une famille d'origine juive polonaise, Chantal Akerman a été élevée par sa mère, Natalia, après le décès de son père lorsqu'elle était jeune. Son intérêt pour le cinéma naît très tôt et à l'âge de 18 ans, en 1968, elle réalise son premier court métrage intitulé *Saute ma ville*, qui reçoit une reconnaissance immédiate dans les cercles du cinéma expérimental.

Au cours des décennies suivantes, Akerman développe un style cinématographique unique caractérisé par des plans longs, des compositions précises et une attention minutieuse aux détails du quotidien. Son travail explore souvent des thèmes tels que l'identité, la solitude, le féminisme et la condition humaine.

L'un de ses films les plus célèbres est *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975), une œuvre monumentale de plus de trois heures qui suit la vie quotidienne banale d'une femme au foyer, interprétée par Delphine Seyrig. Le film est acclamé pour sa vision novatrice et son analyse profonde de la condition féminine.

En plus de son travail cinématographique, Chantal Akerman est également une artiste touche-à-tout. Elle s'essaye à la photographie, à la vidéo et à l'installation artistique et ses travaux sont exposés dans des galeries et des musées à travers le monde.

Chantal Akerman se suicide en 2015 à l'âge de 65 ans, laissant derrière elle un héritage artistique profondément influent. Son œuvre continue d'inspirer et de fasciner les cinéphiles et les artistes du monde entier, affirmant sa place parmi les grands réalisateurs de l'histoire du cinéma.

## Quelques-uns de ses films

News from home (1977)  
Histoires d'Amérique (1989)  
Un divan à New-York (1996)  
Demain on déménage (2004)

L'Europe  
fait son  
cinéma